INSTITUTO FEDERAL DE GOIÁS
CAMPUS APARECIDA DE GOIÂNIA
DEPARTAMENTO DE ÁREAS ACADÊMICAS

LEITURA E LITERATURA NO CAMPUS: A ESCRITA GOIANA E A ESCRITA NEGRA EM FOCO

APARECIDA DE GOIÂNIA
2026

IDENTIFICAÇÃO:

1. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás.

2. Câmpus Aparecida de Goiânia – Departamento de Áreas Acadêmicas.

3.Propositor: Dr. Kelio Junior Santana Borges

4. Título do Projeto de Ensino: **LEITURA E LITERATURA NO CAMPUS: A ESCRITA GOIANA E A ESCRITA NEGRA EM FOCO.**

Sumário

Introdução.....4
Justificativa.....6
Objetivos Gerais.....7
Objetivos Específicos.....7
Integrante(s) da Equipe.....8
Período de realização (início e término).....8
Carga horária total do projeto.....8
Resultados Esperados.....8
Metodologia.....9
Avaliação do Processo.....9
Cronograma de Execução.....10
Orçamento.....10
Estratégias de divulgação.....10
Referência Bibliográfica.....11

Introdução

Em uma de suas entrevistas, a escritora Lygia Fagundes Telles fez a seguinte afirmação sobre a importância da leitura para o indivíduo: "O único caminho é ler, ler, e ler. Essa é a única salvação para a formação de um jovem. Sabendo interpretar o que lê, o estudante saberá organizar suas ideias e produzir um bom texto. O resto é conversa, falsa teoria". As palavras acima citadas vêm de uma das maiores autoras brasileiras e, mesmo assim, ainda pouco conhecida pelo público leitor, em especial aqueles estudantes que hoje encontram-se nos bancos de nossas instituições de ensino. Tais palavras expressam, de forma simples, a importância que tem a leitura na vida do indivíduo humano, ainda mais em um país como nosso em que a leitura, especialmente a leitura literária ou prazerosa, pouco acontece entre os estudantes e, quando acontece, tende a se realizar por meio de livros oriundos de outros países, obras que se encontram nos topos de listas dos mais vendidos, os chamados "best sellers".

Dentro da sala de aula de grande parte de nossas instituições de ensino brasileiras, é comum uma escassez de momentos dedicados à leitura, ainda mais no contexto atual em que vigoram as leis da tecnologia, priorizando uma leitura superficial e pouco profunda do que se lê. Dentro desse universo, o celular e outras tecnologias tendem a roubar a atenção das pessoas, privando-as de momentos dedicados exclusivamente à leitura ou ao prazer da arte literária. Aos poucos que ainda leem e cultivam o ato da leitura em sua vida cabe o desafio de ler e redescobrir a Literatura Brasileira, em especial, aquela que não aparece nos livros didáticos, pois neles o que se tem é um conjunto de escritores que são homens brancos e que dominam as listas dos livros mais lidos da literatura, formando o que a crítica especializada convencionou chamar de cânone literário.

No entanto, o que o mercado literário mostra hoje em dia é uma variedade de autores(as), dentre eles, autoras que, há muito, vêm lutando por serem reconhecidas. E, acima de tudo, vêm lutando para serem lidas pelo público leitor brasileiro, em especial, pelos jovens. Além delas, há também escritores e escritoras que, por serem negros ou oriundos de camadas sociais mais baixas, acabam também deixando de compor o panorama cultural descrito nos livros didáticos, vivendo uma realidade quase "marginal" no campo da literatura.

Com o objetivo de promover uma pequena contribuição para a mudança desse quadro, pelo menos dentro de nosso câmpus, propomos um projeto de ensino que - em vez de se debruçar sobre aquela literatura tradicionalmente proposta pelos livros didáticos - busca ler obras atravessadas por diversidade, leituras que apresentem uma realidade regional e uma perspectiva de leitura voltada para a questão ancestralidade negra do nosso país. E vale ressaltar que, com esse projeto, busca-se não apenas apresentar essa outra literatura aos(às) nossos(as) estudantes, mas, principalmente, incentivá-los(as) à leitura, ou seja, o objetivo maior não é ensinar literatura ou propor conceitos literários/ estéticos sofisticados – essa é uma função do professor em sala de aula -, mais importante do que isso será incentivar o acesso à leitura e promover a tentativa de contribuir para a descoberta da leitura prazerosa, um leitura sem objetivos relacionados à avaliações ou em forma de trabalho. Trata-se mesmo da ênfase na formação do leitor, ação que busca evidenciar "A importância do ato de ler", como há muito nos lembrou Paulo Freire. É preciso dizer que, para além das enormes dificuldades existentes para se fazer o livro chegar às mãos de nossos estudantes, existe também, no nosso país, uma tendência de que tais obras sejam estritamente de narrativa, ou seja, elas são narrativas romanescas ou contísticas. No entanto, nos

últimos anos, a variedade dos gêneros tem se tornado cada vez maior e, graças a isso, é possível hoje em dia o deleite de livros em quadrinhos, livros marcados por ilustrações, além de outras obras como por exemplo os Mangás. Considerando a impossibilidade de abordar todos esses gêneros, o projeto aqui proposto busca se apropriar pelo menos de gêneros pertencente à narrativa visual (HQ), além do tradicional romance, do conto e da poesia.

Justificativa

O projeto aqui proposto é de caráter bibliográfico, debruçando-se sobre textos literários escritos por homens e mulheres negros ou goianos. De imediato, será feita uma leitura aprofundada das obras selecionadas e, nos textos, buscaremos discutir aspectos tanto da cultura goiana quanto da cultura negra. Pelo fato do IFG ser uma instituição goiana e atravessada pela questão da diversidade étnica, entendemos que ler escritores goianos e negos é de suma importância para nossos estudantes, promovendo o contato deles com leituras nas quais serão possibilitadas discussões de aspectos culturais, psicológicos, estéticos e conceituais importantes para suas realidades sociais.

Para isso, foram escolhidos 14 nomes, entre eles 7 goianos e 7 negros. Dos quais serão lidos textos nos encontros ocorridos ao longo do projeto. Seguem os nomes selecionados e a respectiva quantidade de textos selecionados.

	Escritores e escritoras goianos	Textos
1	J. J. Veiga	3 contos
2	Hugo de Carvalho Ramos	2 contos
3	Bernardo Élis	2 contos
4	Augusta Faro	2 contos
5	Adelice da Silveira	2 contos
6	Cora Coralina	2 contos
7	Lacordaire Vieira	2 contos

	Escritores e escritoras negros	Textos
1	Machado de Assis	3 contos
2	Lima Barreto	2 contos
3	Leodegária de Jesus	4 poemas
4	Conceição Evaristo	3 contos
5	Maria Carolina de Jesus	4 trechos de diário
6	Mírian Leite	2 contos
7	Elisa Lucinda	4 poemas

Objetivos gerais

O objetivo geral deste projeto é criar, dentro de nossa instituição, um momento dedicado exclusivamente à leitura fruitiva de obras literárias que apresentem aos(às) nossos(as) estudantes textos representativos da literatura goiana e da literatura negra. Buscamos promover situações em que nossos(as) alunos(as) possam ler e debater um número significativo de obras que, a nosso ver, podem contribuir para a formação deles enquanto leitores/ leitoras de literatura brasileira. Nosso propósito é fazer com que sejam momentos de fruição do texto literário, em vez de mais um momento de exposição de conceitos estéticos ou artísticos. Mais importantes do que a discussão de caráter teórico, será a discussão sobre gostos e, acima de tudo, sobre o valor daquela leitura para os(as) estudantes que, naquelas obras, se depararão com temas relativos ao seu cotidiano. Textos nos quais a realidade de nosso estado e de nossa ancestralidade negra se fazem representados e discutidos.

Objetivos Específicos

Busca-se com o projeto:

* Criar um momento de leitura no Câmpus Aparecida de Goiânia;

* Explorar a leitura enquanto fonte de prazer e laser;

* Promover um contexto de formação de leitores;

*Desenvolver um contexto de discussão e troca de experiência com a leitura;

*Apresentar diferentes autores e autoras da literatura goiana e negra;

*Explorar espaços diferentes do campus onde os(as) estudantes possam relaxar e discutir livros antes das aulas do período da tarde.

Integrante(s) da Equipe:

Coordenador: Dr Kelio Junior Santana Borges
Servidor colaborador: Adolfo Martins da Silva
Participantes: Máximo de 30 estudantes que queiram participar.
Monitores: Samuel Gomes de Oliveira
Gabriela Ferreira Barbosa

Período de realização: Início: maio de 2026
Término: outubro de 2026.

Carga horária total do projeto: 54h

Resultados Esperados

Busca-se com este projeto os seguintes resultados:

*Início de um movimento de leitura dentro do câmpus;

*Criação de um grupo de leitura permanente no câmpus;

*Apresentação de autores e autoras pouco lidos pelos estudantes, mas de grande valor para a literatura goiana e literatura negra;

*Incentivo à leitura de literatura brasileira;

*Discussão e apreciação de textos de diferentes gêneros;

*Promoção de momento de lazer e fruição artística no câmpus.

Metodologia

No decorrer do projeto, a metodologia seguida será a seguinte:

* Os alunos terão um prazo de mais ou menos uma semana para se dedicar à leitura das obras em momentos fora da sala de aula. Serão contos, crônicas ou poemas representativos de cada escritor(a) ou poeta.

*Os encontros devem acontecer em diferentes dias, mas sempre depois do horário de almoço (a partir das 12:45) e antes do início das aulas do período da tarde que se iniciam às 14h.

*No caso dos textos de poesia, parte da leitura também acontecerá durante o encontro, buscando, com isso, auxiliar no processo de fruição desses textos;

*Em cada encontro, um participante ficará responsável por, antes de iniciar a discussão da obra, apresentar o autor ou autora do livro, introdução esta que deverá ser oral e impressa. O texto impresso será exposto na biblioteca, no espaço dedicado ao projeto e ficará lá por uma semana até a leitura da próxima obra;

*Depois da leitura, cada participante deverá responder um questionário em que serão feitas algumas questões básicas sobre as obras.

Avaliação do Processo:

Com se trata de projeto de contato e fruição estética, não serão desenvolvidos processos avaliativos. Os participantes terão apenas a participação registrada para a emissão de certificado relativo à carga horária de sua participação.

Cronograma de Execução:

Os encontros acontecerão às sextas-feiras, mas podem sofrer alteração em decorrência dos feriados.

Abril	Maio	Junho	Agosto
2 encontros	5 encontros	4 encontros	3 encontros
1 Literatura negra 1 Literatura Goiana	3 Literatura Negra 2 Literatura Goiana	2 Literatura Negra 2 Literatura Goiana	1 Literatura Negra 2 Literatura Goiana

Orçamento:

O projeto não prevê gastos, mas serão necessárias impressões dos textos. Para isso será feita uma conversa com a chefia do departamento e com direção geral para saber se tal ação poderá ser desempenhada sem causa impacto negativo para o câmpus.

Estratégias de divulgação: O professor responsável pelo projeto fará a divulgação do projeto em sala de aula de todas as turmas e, além disso, serão feiras divulgações sobre o projeto nas redes sociais.

Referência Bibliográfica

ALVES, Miriam. *Mulher mat(r)iz*. Horizonte: Nandyala, 2011.

ASSIS, Machado de. *Contos*. São Paulo: FTD, 2002.

BARRETO, Lima. *Contos completos*. Organização e introdução de Lilia Moritz Schwarz. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

CORALINA, Cora. *O tesouro da casa velha*. São Paulo: Global, 2002.

ÉLIS, Bernardo. *Os melhores contos de Bernardo Élis*. São Paulo: Global, 2003.

EVARISTO, Conceição. *Olhos d´água*. Rio de Janeiro: Pallas-Fundação Biblioteca Nacional, 2016.

FARO, Augusta. *A friagem*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1999.

FREIRE, Paulo. *A importância do ato de ler*: em três artigos que se completam. 52. ed. São Paulo: Cortez Editora, 2022.

JESUS, Leodegária de. *Lavra dos Goiazes III*. Cânone Editorial: Livraria Leodegária, 2019.

JESUS, Maria Carolina de. *Quarto de despejo*: diário de uma favelada. São Paulo: Ática, 2020.

LUCINDA, Elisa. *Vozes guardadas*. Rio de Janeiro: Record, 2016.

RAMOS, Hugo de Carvalho. *Tropas e boiadas*. - Goiânia: ICBC, 2006.

VEIGA, José J. *Os melhores contos de J. J. Veiga*. São Paulo: Global, 2000.

VIEIRA, Lacordaire. *O corpo*. Goiânia: Agepel, 2004.

Cópia de documento digital impresso por Regina Marques (1455448) em 13/10/2026 11:57.

Documento Digitalizado Público

Projeto com correção de data

Assunto: Projeto com correção de data
Assinado por: Kelio Borges
Tipo do Documento: Projeto
Situação: Finalizado
Nível de Acesso: Público
Tipo do Conferência: Cópia Simples

Documento assinado eletronicamente por:

- **Kelio Junior Santana Borges**, **PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 23/06/2026 16:48:19.

Este documento foi armazenado no SUAP em 23/06/2026. Para comprovar sua integridade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse https://suap.ifg.edu.br/verificar-documento-externo/ e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 873134
Código de Autenticação: 06f969c5cc